

## Spisak predloženih tema za završne radove

V-A-2.1

**Predmet:**

# Teorija i tehnologija filma

**Predložene teme završnih radova:**

1. Od nemog filma do zvučne ere: Revolucija u filmskom izrazu
2. Italijanski neorealizam: Uticaj socijalnog konteksta na estetiku filma
3. Francuski novi talas (Nouvelle Vague): Rušenje tradicionalnih pravila montaže
4. Zlatno doba Holivuda: Studijski sistem i nastanak kulturnih zvezda
5. Uloga boje u naraciji: Vizuelni identitet filmova Gaspar Noea
6. Simbolika svetla i senke: Estetika nemačkog ekspresionizma i film noara
7. Muzika kao dramaturški element: Kako muzička tema oblikuje emociju gledaoca
8. Evolucija horor žanra: Od gotskih čudovišta do modernog psihološkog trilera
9. Poetika i estetika eksperimentalnog filma
10. Naučna fantastika kao ogledalo društva: Analiza distopijskih vizija u filmu
11. Dokumentarni film: Granica između objektivne stvarnosti i autorske interpretacije
12. Prošireni film u digitalnom dobu
13. Film kao medij i film kao umetnost
14. Film kao model višemedijske umetnosti
15. Filmska adaptacija književnog dela: Izazovi prenošenja naracije sa papira na ekran

Napomena: teme završnih radova koje su navedene u ovoj listi služe kao smernica i nisu obavezujuće, niti konačne. Student i mentor se mogu usaglasiti oko teme koja nije navedena na ovoj listi, bilo da je tu temu predložio student ili mentor.

Ime:	<b>Spisak predloženih tema za završne radove</b> za predmet <b>Teorija i tehnologija filma</b>				
REF:	Verzija:	Datum odobrenja:	Autor dokumenta:	Odobrio:	Nivo klasifikacije:
N/A	A-2.1	26.02.2026.	Doc. dr um <b>Stevan Lutovac</b>	Prof. dr <b>Marija Runić Ristić</b> , šef Katedre za menadžment	<b>Javno</b>