

Spisak predloženih tema za diplomske radove

V-A-1.3

Predmet:

Teorija i tehnologija filma

Predložene teme diplomskih radova:

1. Teorijska određenja savremenog filma
2. Analiza i žanrovska određenja filma
3. Predpripremni proces u nastajanju filma
4. Uloga producenta u procesu realizacije filma
5. Digitalni film i suvremeni proces produkcije
6. Klasična holivudska produkcija
7. Istorija razvoja najranije holivudske produkcije
8. Istorija razvoja klasične holivudske produkcije
9. Klasični holivudski film i njegove modifikacije posle 1960. godine
10. Prvi evropski producenti
11. Pioniri holivudske studijske produkcije
12. Rađanje filma u Evropi
13. Nema komedija
14. Nemački ekspresionizam
15. Francuski čisti film
16. Nadrealizam
17. Francuski poetski realizam (1934 – 1940)
18. Ruski nemi film i teorija montaže
19. Period klasičnog Holivuda (1930 – 50)
20. Okretanje ka stvarnosti u filmu SAD
21. Italijanski neorealizam
22. Francuski novi talas
23. Savremeni Holivud: novi američki film
24. Pioniri srpskog filma
25. Savremeni srpski film
26. Filmovi novog milenijuma: žanrovska određenja
27. Žanr i tržište filma
28. Produkcione strategije i tržište filma
29. Nezavisna produkcija i uticaj na studijsku produkciju
30. Filmska produkcija i televizijski serijali

Ime:	Spisak predloženih tema za diplomske radove za predmet Teorija i tehnologija filma				
REF:	Verzija:	Datum odobrenja:	Autor dokumenta:	Odobrio:	Nivo klasifikacije:
N/A	A-1.3	11.11.2022.	Prof. dr Miloš Babić	Doc. dr Branislav Sančanin, Šef studijskog programa Menadžment u medijima	Javno

31. Menadžerske strategije u produkciji filma
32. Kreativne menadžerske strategije u realizaciji filma

Ostale informacije

Literatura

Osnovna:

1. Teorija i tehnologija filma, Miloš Babić, elektronsko izdanje, Senso creative, Beograd, 2016.
2. Uvod u umetnost filma, Miloš Babić, Cekom books, Novi Sad, 2009.
3. Teorija filma (antologija), Dušan Stojanović, FDU, Beograd, 2004.
4. Istorija filma I, II, III, Clio, 2006/2007.

Preporučena:

1. Istorija filmske umetnosti I, II i III, Ulrih Gregor i Eno Patalas, Institut za film, 1977.
2. Uvođenje u film, Vladimir Petrić, Umetnička akademija u Beogradu, 1968.
3. Razvoj filmskih vrsta, Vladimir Petrić, Umetnička akademija u Beogradu, 1970.
4. Filmski scenario u teoriji i praksi, Petrit Imami, Univerzitet umetnosti 1978.
5. Film kao prevazilaženje jezika, Dušan Stojanović, Univerzitet umetnosti, 1975.
6. Jugoslovenska teorija filma, Dušan Stojanović, Univerzitet umetnosti, 1981.
7. Dramaturgija modernog američkog filma, Maja Volk, Institut za film, 1995.
8. Leksikon filmskih i televizijskih pojmova 1 i 2, Univerzitet umetnosti, 1995/97.
9. Film & Video Marketing, *Michael Wiese, Los Angeles*, 1989.

Mentorstvo

Prof. dr Miloš Babić
Imejl-adresa: milos.babic@famns.edu.rs

Napomena: teme diplomskih radova koje su navedene u ovoj listi služe kao smernica i nisu obavezujuće, niti konačne. Student i mentor se mogu usaglasiti oko teme koja nije navedena na ovoj listi, bilo da je tu temu predložio student ili mentor.